



Présentation des activités

2024/2025

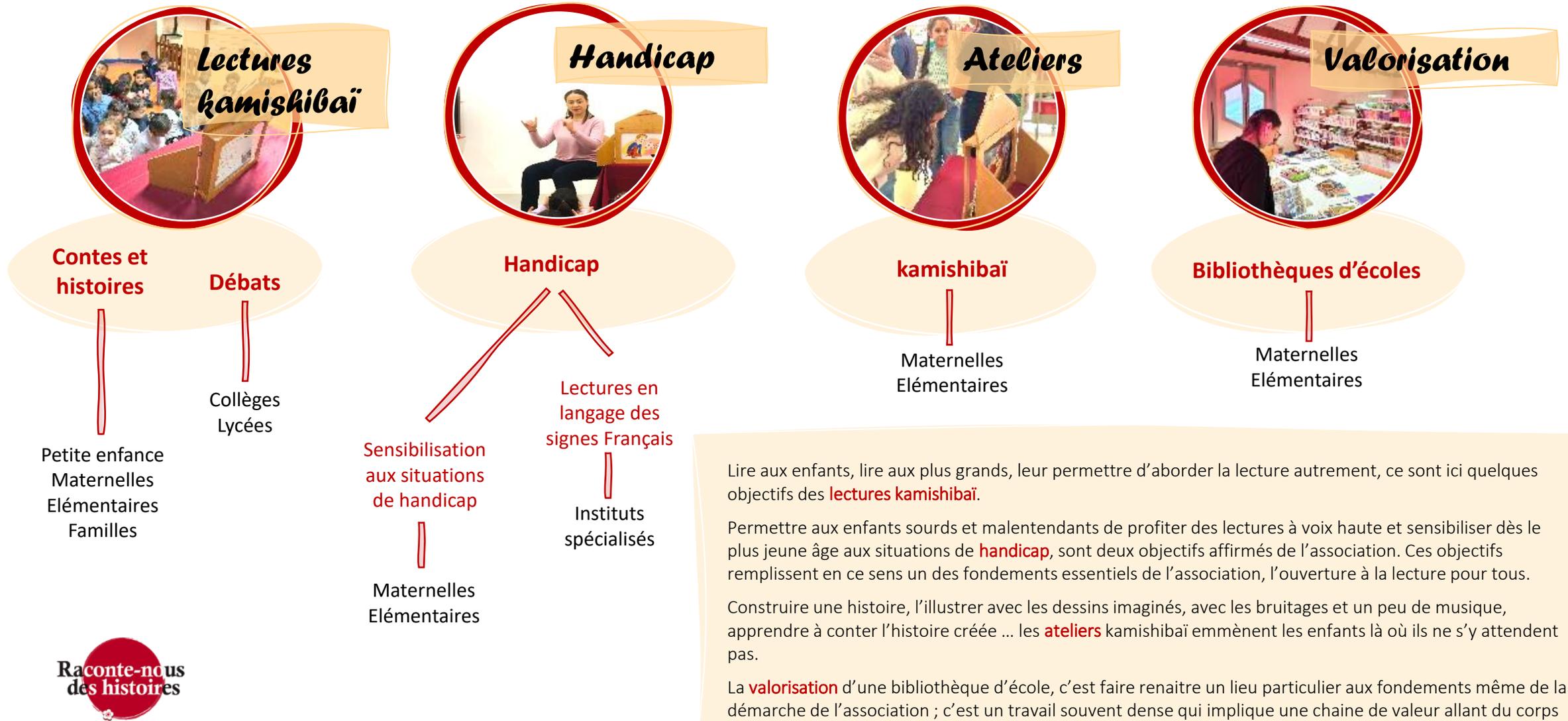


Table des matières

- **P.3** Synthèse de l'offre d'activités de promotion de la lecture
- **P.4** Lectures kamishibai Crèches, maternelles, élémentaires et familles (contes et histoires)
- **P.11** Lectures kamishibai collèges et lycées (débat)
- **P.15** Handicap (sensibilisation aux situations de handicap et lectures Langage des Signes Français)
- **P.19** Ateliers kamishibai
- **P.21** Valorisation de bibliothèques d'écoles



Présentation générale



Lire aux enfants, lire aux plus grands, leur permettre d'aborder la lecture autrement, ce sont ici quelques objectifs des **lectures kamishibai**.

Permettre aux enfants sourds et malentendants de profiter des lectures à voix haute et sensibiliser dès le plus jeune âge aux situations de **handicap**, sont deux objectifs affirmés de l'association. Ces objectifs remplissent en ce sens un des fondements essentiels de l'association, l'ouverture à la lecture pour tous.

Construire une histoire, l'illustrer avec les dessins imaginés, avec les bruitages et un peu de musique, apprendre à conter l'histoire créée ... les **ateliers kamishibai** emmènent les enfants là où ils ne s'y attendent pas.

La **valorisation** d'une bibliothèque d'école, c'est faire renaître un lieu particulier aux fondements même de la démarche de l'association ; c'est un travail souvent dense qui implique une chaîne de valeur allant du corps enseignant aux enfants, en passant par les parents, les équipes d'animation et un large éventail de tiers.



Lectures kamishibai

Contes et histoires

Crèches, maternelles, élémentaires et familles



Contes et histoires, crèches, écoles maternelles et élémentaires

Une sensibilisation originale et stimulante à la lecture

- L'association « Raconte-nous des histoires » propose des séances de lecture kamishibai pour la petite enfance, les écoles maternelles et élémentaires. La lecture à voix haute (ou raconter des histoires) est particulièrement adaptée au public jeune. Les tout petits sont déjà captivés et les plus grands échangent leurs points de vue sur le sens des contes et histoires.

Une organisation adaptée aux différents types de structure

- Pour les crèches, la séance se compose de 4 histoires. Selon les structures, la séance peut être proposée à l'ensemble des enfants (micro-crèche) ou à deux groupes les petits et les grands. Pour les maternelles et les élémentaires, la séance se compose de 3 histoires car celles-ci sont souvent plus longues et appellent plus d'échange avec les adultes.

Une participation active des adultes présents lors des séances

- Pour la petite enfance, les maternelles et les classes élémentaires, la séance se clôture par une sélection de livres proposées aux enfants. Les adultes présents (membres de l'association, professionnels, parents) sont invités à faire les lectures aux enfants.





Donner envie de découvrir, de s'exprimer, envie de lire

Pour les plus petits, l'usage du kamishibai permet de conserver leur pleine attention. Les échanges avec les enfants, consécutifs aux lectures kamishibai, facilitent la découverte de nouveaux livres et ouvrent un dialogue toujours riche et intéressant sur le sens des histoires et des idées.

Contes et histoires kamishibai pour les plus petits

POUR LA PETITE ENFANCE

Le petit navire de Éric Battut (éditions Callicéphale) ; Il était un petit navire qui n'avait encore jamais rien pêché. Un beau matin, il attrapa un poisson si gros, si lourd, qu'il ne put plus bouger. Un remorqueur, un sous-marin et un paquebot vinrent alors lui porter secours.

J'aime pas ! d'Agnès de Lestrade et Aurélie Quintard (éditions Callicéphale) ; Petit loup n'écoute pas sa maman, ne veut pas obéir, n'en fait qu'à sa tête. Mais peut-on dire non à un gros câlin ?!

La plus belle des maisons d'Agnès de Lestrade et Aurélie Quintard (éditions Callicéphale) ; Le chat aime dormir dans son panier, l'escargot a la plus belle des demeures... Mais la plus belle des maisons est celle de mon petit frère.

Cache-cache avec Petit Noun de G. Elschner / A. Klauss (éditions Callicéphale) ; Petit Noun aime bien jouer à cache-cache. Coucou papillon, compte jusqu'à trois et cherche-moi !

Je pourrais être de Thierry Lenain et Stéphanie Marchal (éditions Callicéphale) ; Je pourrais être un nuage parmi les nuages, une fleur, un arbre, une abeille...Je pourrais être un autre enfant...Mais je suis moi, moi parmi vous, et j'aime beaucoup ça.

Le machin de Stéphane Servant et Cécile Bonbon (éditions Callicéphale) ; Un jour, près du grand lac, Bobo l'éléphant ramasse un drôle de machin. Après l'avoir retourné dans tous les sens, il décrète qu'il s'agit d'un chapeau. Tout le monde n'est pas de cet avis...

Le voyage de l'ours Pompon de C. Alix / A. Guillopé (éditions Callicéphale) ; La lune et l'ours polaire partent en voyage autour de la terre ! A la rencontre des animaux et des bruits...

Chut ! On a un plan de Chris Haughton (éditions Thierry Magnier) ; Dans une forêt sombre, quatre chasseurs armés de filets de papillon à la poursuite d'un bel oiseau... Le plus petit voudrait bien faire ami ami, mais chut !... les autres, pour l'attraper, ont un plan.

Pirouette ! Cacahuète ! (éditions MK67) ; Pirouette, cacahuète est une comptine traditionnelle incontournable. Les plus petits l'apprécient, séduits par le côté fantasque de l'histoire et par le plaisir de la répétition des paroles.

L'anniversaire de Scarlett de Stephanie Blake (éditions l'école des loisirs) ; Pour son anniversaire, la grand-mère de Scarlett lui a offert un drôle de cadeau : une petite graine. Scarlett la plante. Premier jour, rien. Deuxième jour, rien. Le troisième jour...

Une toute petite araignée de Isabelle Wlodarczyk, Hyuna Shin (éditions Lirabelle) ; Une toute petite araignée a tissé sa toile au sommet d'un grand arbre et rêve de s'y reposer. Mais le vent se lève...

Qu'est-ce que c'est ? d'Yasuko Akagi (éditions Lirabelle) ; Ce sont des devinettes visuelles pour les tout-petits. Un premier indice, puis un deuxième avant la solution. La manipulation se fait en deux temps. Et quand on pense être aguerri à la forme ? On tombe dans le piège... Méfions-nous des apparences !

Promenons-nous dans les bois ; Ah les crocrocro, les crocrocro, les crocodiles ; Une araignée sur le plancher ; Petit escargot d'Estelle C. Nectoux (comptines chez MK67 Editions) ; La sorcière a froid aux pieds de Valérie Cox Haumant (comptines chez MK67 Editions)



Contes et histoires kamishibai pour les maternelles

CLASSES MATERNELLES

L'épouvantail de Barbara Martinez (éditions Callicéphale) ; Dans un grand potager, l'épouvantail se sent bien seul au milieu des blés. Un petit hérisson va trouver une solution pour l'aider.

Cache-cache d'Agnès De Lestrade (éditions Callicéphale) ; Cocotte et ses amis se lancent dans une partie de cache-cache. Cocotte compte et part à la recherche de ses compagnons. Mais c'est sans compter les nombreuses surprises que ses amis lui réservent.

Salut petit pois ! de Kristina Maros (éditions Callicéphale) ; Sophie doit porter des lunettes. Son ophtalmologue lui a dit : " Sophie, maintenant tu pourras facilement compter les petits pois dans ton assiette, et tu verras que les points noirs qui bougent dans l'herbe, ce sont des fourmis." Alors, ce matin elle a décidé de partir à la recherche de toutes les choses à points et à pois.

Je mangerais bien une souris de Claude Boujon (éditions l'école des loisirs) ; Nono est un chat et, comme tous les chats, il rêve de souris pendant la sieste. Le problème c'est que Nono n'a jamais vu de souris de sa vie car il ne mange que du pâté en boîte ! Va-t-il réussir à rêver de souris ? Et, de toutes façons, est-ce que les rêves calent bien l'estomac ?

Une histoire sombre, très sombre de Ruth Brown (éditions Gallimard Jeunesse) ; Un bois sombre, très sombre. Un château noir, très noir. Le suspense monte. La peur aussi. Les frissons... Et à ce mystère, une fin drôle, très drôle...

Scratch, scratch, dip, clapote! de Kitty Cwoner (éditions l'école des loisirs) ; Comme chaque soir, la nuit se couche sur l'étang. Et, comme chaque soir, Jérôme a peur. Papa lui lit une belle histoire puis l'embrasse. Maman vient lui faire un dernier câlin. Jérôme se retrouve tout seul dans sa chambre. Tout seul dans son lit, tout seul dans son cœur. Je crois que j'ai entendu un bruit... Qui fait "scratch scratch dip clapote" sous mon lit ?

Monsieur Jour et Dame Nuit de Véronique Deroide (éditions Lirabelle) ; Doucement s'en va le jour, à pas de velours. Mais où s'en va le jour ? L'histoire du jour et de la nuit sous un angle nouveau, non dénué d'humour...

Histoire d'une taupe très très myope de Takayuki Kubo (éditions Lirabelle) ; C'est l'histoire d'une taupe, myope comme toutes les taupes, d'autant plus myope qu'elle a cassé ses lunettes. Alors, elle part faire remplacer ses verres mais, comme elle est très myope, elle ne voit pas le danger... Une histoire complètement loufoque mais si drôle !

Cot cot codêt ! de Catherine Lavelle et Bruna Barros (éditions Lirabelle) ; La petite poule se promenait, quand elle a trouvé un grain de blé. Qui l'aidera à le semer ?

Les Fourmis, « le ballon » de Valérie Cox -Haumant (éditions Lirabelle) ; Milo s'amuse sur un très gros ballon qu'il ne veut pas partager avec sa sœur Aymie. Pour se venger, elle va lui jouer un bien mauvais tour.

L'invitée de Noël de France Quatromme et Mélanie Allag (éditions Callicéphale) ; Demain, c'est Noël ! La maison est décorée, les souliers sont installés. Tout est prêt. Aujourd'hui, c'est le grand jour ! Mais un mystérieux invité est venu pendant la nuit. Qui cela peut-il bien être ?

Il était une fois un sapin de Eugénie Netzer (éditions MK67) ; Un sapin magique se pare de décorations avec la participation des enfants quand ceux-ci frappent dans leurs mains ou soufflent dessus.

Le cirque Saperlotte de Dorothee Duntze (éditions Callicéphale) ; Je ne m'ennuie jamais, j'ai un cirque dans ma tête. Dès que j'ai un moment, je m'évade, je m'exerce, j'ai toujours un numéro à préparer. On m'appelle SAPERLOTTE." Nous assistons au spectacle présenté par une Madame Loyal qui s'enflamme, encourage les artistes, chauffe son public. Les numéros se succèdent jusqu'au final, chevaux, clown acrobates, magiciens, et la magie du cirque opère.

Dans la mer, il y a... de Pierre Grosz et Rémi Saillard (éditions Callicéphale) ; Je nage dans la mer, je nage à l'envers et puis à l'endroit et, au fond, je vois...Qu'est-ce que je vois ? Découvre-le vite et plonge dans les eaux profondes à la rencontre de ses joyeux habitants et de ses trésors engloutis, mais aussi des horribles détritiques qu'on espère voir très vite enlevés de toutes les mers....Une ode à la magie des océans et à leur nécessaire préservation !



Contes et histoires kamishibai pour les élémentaires

CLASSES DE CP/CE1

Le loup et les 7 chevreaux des frères Grimm (éditions callicéphale) ; Pendant que leur mère est partie en forêt, les sept chevreaux font face à la malice du loup qui tente de pénétrer dans la maison pour tous les dévorer.

Les trois plumes des frères Grimm (éditions callicéphale) ; Un roi sentant sa fin proche ne sait pas lequel de ses trois fils doit lui succéder. Ils vont subir des épreuves en suivant au hasard les trois plumes qu'il souffle du parvis de son château.

Les musiciens de Brême des frères Grimm (éditions callicéphale) ; Un âne, un chien, un chat et un coq se retrouvent liés par un sort malheureux : leurs maîtres veulent se débarrasser d'eux ! Les quatre amis quittent alors leur foyer respectif et se mettent en route pour Brême où ils veulent devenir musiciens. Le chemin n'est pas sans danger. Dans une maison au milieu de la forêt habitent des brigands.

Dame Holle, Dame Hiver des frères Grimm (éditions callicéphale) ; Une jeune fille était obligée de faire toutes les corvées de sa marâtre et de sa fille. Un jour, alors qu'elle filait la laine tout près d'un puits, elle fit tomber sa bobine dedans. Elle dut plonger pour la récupérer, mais s'évanouit suite au choc. Ce qu'elle ne sait pas c'est que ce puits donne accès à un autre monde, celui de dame Hiver. Et lorsque dame Hiver secoue ses édredons, il se met à neiger sur terre...

L'inquiétant remue-ménage de Vlou (éditions callicéphale) ; Tac tac tac. Il y a un bruit derrière le mur. Faustine et son Papouch partent en chasse de l'étrange bestiole qui hante la nuit. Mais quel est donc ce drôle de monstre qui s'invite dans la maison ?

Un monde de cochons de Mario Ramus (éditions l'école des loisirs) ; Dans « Un monde de cochons », Louis, un petit loup, débarque dans une classe composée uniquement de cochons. Mis à l'écart immédiatement, il subit les réflexions des autres élèves : « Il a l'air méchant... Il doit sentir mauvais » ...

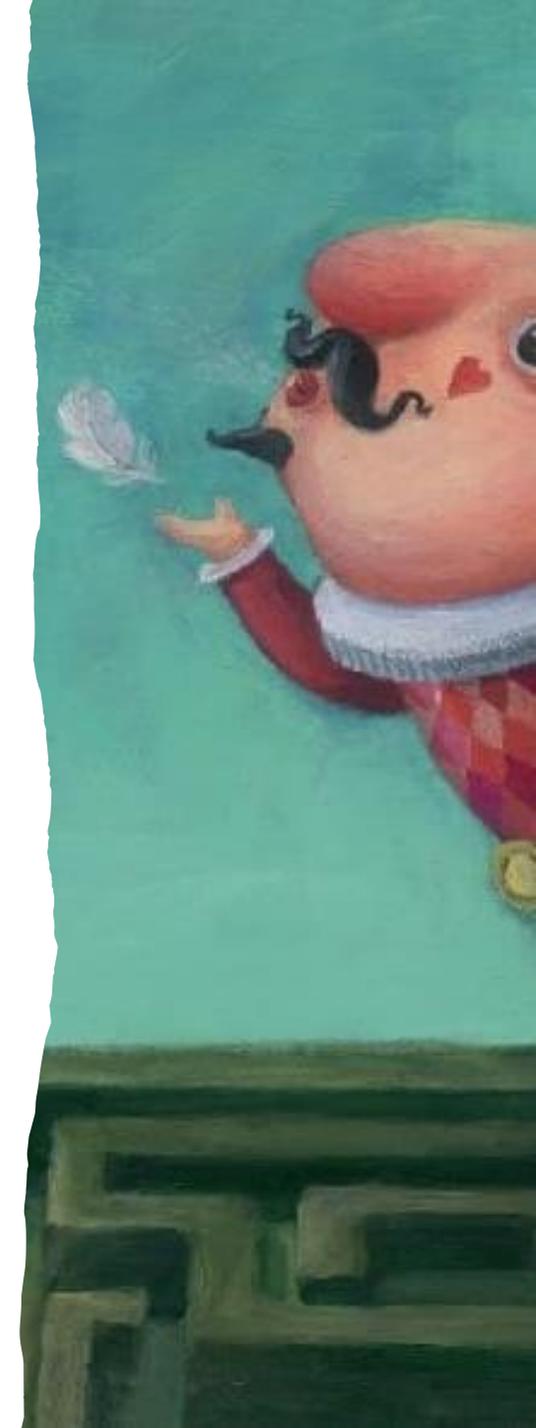
Le jardin de Babaï de Mandana Sadat (éditions Grandir) ; Conte persan qui raconte l'histoire d'un petit mouton qui veut faire pousser un jardin au milieu du désert.

Une fourmi pas comme les autres de Tullio Corda (éditions Mineditions) ; Chaque jour, Carla va au travail, comme ses copines, mais elle veut être différente. Dès qu'elle se trouve quelque chose pour ne pas être comme les autres, elle est immédiatement copiée par toutes les fourmis, jusqu'au jour où...

Max et les Maximonstres de Maurice Sendak (éditions l'école des loisirs) ; À force de faire bêtise sur bêtise dans son terrible costume de loup, Max s'est retrouvé puni et enfermé dans sa chambre. Mais pas seulement. Voilà qu'il se retrouve aussi roi d'une armée de bêtes immondes, les Maximonstres. Max les a domptés.

Alice souris de Jeanne Willis et Tony Ross (éditions Gallimard Jeunesse) ; Alice rit, chante, se promène et se balance. Elle fait des bêtises et se met en colère, elle est gentille, elle est vilaine, elle est heureuse ou a de la peine. Bref, elle n'est pas si différente des autres enfants.

La légende du sapin de Thierry Chapeau (éditions Callicéphale) ; Le petit oiseau blessé, perdu au cœur de l'hiver, est chassé par tous les arbres de la forêt. Seul le sapin, l'accueille. C'est pourquoi, d'après cette légende alsacienne, il est aujourd'hui l'arbre de Noël.



Contes et histoires kamishibai pour les élémentaires

CLASSES DE CP/CE1 (suite)

Mon beau sapin de Thierry Chapeau (éditions Callicéphale) ; A l'approche de Noël, Emile s'apprête à décorer son sapin qui ornera le salon pour cette fête tant attendue. Alors qu'il projette d'utiliser de belles pommes rouges pour la décoration, il s'aperçoit avec ses amis qu'il est impossible d'en trouver au village.

Les trois souhaits de Charles Perrault (Editions Seuil Jeunesse collection « petits contes du tapis ») ; Un pauvre bûcheron se plaint de sa vie pénible. Un jour, une fée lui promet de réaliser trois de ses souhaits...

Le singe et le crocodile de Paul Galdone (éditions Circonflexe) ; Un crocodile affamé aimerait bien engloutir un singe pour le déjeuner. Mais l'appétissant animal est aussi rapide qu'agile et il vit dans les arbres. Le reptile doit donc mettre au point un stratagème...

Baba-Yaga de Christine Palluy et Marie Desbons (éditions Milan) ; La nouvelle belle-mère d'Anouska, qui déteste l'enfant, l'envoie demander une aiguille et une botte de fil à sa soeur Baba Yaga, une sorcière qui vit au plus profond de la forêt, dans une petite hutte montée sur des pattes de poulet.

Le lapin à roulettes de Grégoire Solotareff (éditions l'école des loisirs) ; Il y avait une fois un lapin qui n'était pas tout à fait comme les autres : son nom était Jil. Il avait appris à se servir de deux bottes munies de petites roues et de freins. Car ses jambes ne marchaient pas. Tout le monde l'appelait le lapin à roulettes. Un jour, Jil partit faire un tour un peu plus loin que d'habitude...

Violetta et Rigoletto de Thierry chapeau (Editions Callicéphale) ; Rigoletto, Violetta et leurs amis jouent à cache-cache dans leur grenier, la réserve de l'Opéra national du Rhin. Rigoletto cherche Violetta, sûrement cachée dans cette vieille malle. CLIC-CLAC ! Le gardien du grenier vient de fermer la malle à clef ! Violetta et Rigoletto sont prisonniers dans le noir. Pire ! Le coffre est soulevé, tiré, poussé, posé

Le cirque Saperlotte de Dorothee Duntze (éditions Callicéphale) ; Je ne m'ennuie jamais, j'ai un cirque dans ma tête. Dès que j'ai un moment, je m'évade, je m'exerce, j'ai toujours un numéro à préparer. On m'appelle SAPERLOTTE." Nous assistons au spectacle présenté par une Madame Loyal qui s'enflamme, encourage les artistes, chauffe son public. Les numéros se succèdent jusqu'au final, chevaux, clown acrobates, magiciens, et la magie du cirque opère.

Le petit coq et sa piécette en diamant de Lászlo Arany et Norbert Nagy (éditions Callicéphale) ; Dans un pays d'Orient, un coq dévoué à sa pauvre maîtresse, trouva un jour une piécette en diamant. Content de sa découverte il voulut lui ramener, mais tout d'un coup l'empereur de Turquie qui passait par là aperçut la piécette en diamant et le lui vola. Le coq dans une colère folle allât chercher la piécette auprès de l'empereur. Qui de l'empereur ou du petit coq va conserver ce trésor...

Dans la mer, il y a... de Pierre Grosz et Rémi Saillard (éditions Callicéphale) ; Je nage dans la mer, je nage à l'envers et puis à l'endroit et, au fond, je vois...Qu'est-ce que je vois ? Découvre-le vite et plonge dans les eaux profondes à la rencontre de ses joyeux habitants et de ses trésors engloutis, mais aussi des horribles détritiques qu'on espère voir très vite enlevés de toutes les mers....Une ode à la magie des océans et à leur nécessaire préservation !

Contes et histoires kamishibai pour les élémentaires

CLASSES DE CE2 , CM1 et CM2

Le petit poisson d'or d'Alexander Sergueïevitch Pouchkine (éditions Callicéphale) ; la vie d'un pêcheur et de sa femme va être bouleversée pour le meilleur et pour le pire par la découverte d'un poisson magique

Le joueur de flûte d'Hamelin histoire inspirée d'une légende allemande (éditions Callicéphale) ; un étrange musicien arrive dans un village infesté par des rats pour aider ses habitants à les chasser. Mais la cupidité et la méchanceté des villageois va leur jouer un bien mauvais tour.

Les habits neufs de l'empereur de Hans Christian Andersen (éditions Callicéphale) ; quand on se préoccupe uniquement de ce que les gens pensent et non de ce en quoi on croit profondément, les conséquences peuvent s'avérer désastreuses. C'est ce à quoi nous invite à réfléchir cette histoire.

Yakouba de Thierry Dedieu (éditions Seuil Jeunesse) ; c'est le moment des épreuves initiatiques pour le jeune Yakouba. Pour prouver son courage, il devra affronter seul le lion. Cette rencontre le met devant un choix difficile.

Le lion de pierre de Pascal Fauliot et Bénédicte Nemo (éditions Lirabelle) ; sur le Toit du Monde, au cœur du Pays des Neiges, vivait autrefois une famille de paysans. Dorje, le frère aîné, hébergeait chez lui son cadet...

Le chat botté de Charles Perrault (éditions Callicéphale) ; alors que ses deux frères ont hérité d'un moulin et d'un âne, le plus jeune fils d'un meunier reçoit un chat, dont il ne sait que faire. Celui-ci, pour éviter d'être mangé, lui réclame un sac et une paire de bottes, lui promettant de faire sa fortune.

Comment séduire une princesse en trois tours de clé d'Érik L'Homme (éditions Callicéphale) ; Comment faire pour gagner les faveurs de la belle ? Agir comme une brute ? Se laisser aveugler par l'appât du gain ? Accorder sa confiance à une fille ?

Le Tunnel d'Anthony Browne (éditions l'école des loisirs) ; Un frère et une sœur, différents à tous égards, ne s'entendent pas. Un jour, leur mère les envoie jouer dehors et ils découvrent un tunnel mystérieux, qui changera leur relation ...

Quel frère ! de Lawrence Schimel (éditions Callicéphale) ; À cause de mon frère, à la maison, je dois toujours tout ranger. Il a un chien, moi pas. Mais mon frère est aussi un peu magicien, il sait où sont les choses qu'on cherche, la nuit il lit sans allumer la lumière et il nous raconte plein d'histoires.

Baba-Yaga de Christine Palluy et Marie Desbons (éditions Milan) ; La nouvelle belle-mère d'Anouska, qui déteste l'enfant, l'envoie demander une aiguille et une botte de fil à sa soeur Baba Yaga, une sorcière qui vit au plus profond de la forêt, dans une petite hutte montée sur des pattes de poulet.

La belle au Bois Dormant de Charles Perrault (éditions Callicéphale) ; La prédiction de la grenouille se réalise, la reine donne naissance à l'enfant tant désiré. Le roi organise une grande fête pour célébrer l'événement et y invite toutes les fées.

Comment le ciel est devenu grand de Séverine Vidal et Cédric Abt (éditions Callicéphale) ; À cette époque le ciel était trop bas, les nuages étaient trop serrés, les arbres ne pouvaient grandir librement, les oiseaux ne pouvaient voler librement. Quant aux hommes, ils ne pouvaient se tenir debout...

Le singe et le crocodile de Paul Galdone (éditions Circonflexe) ; Un crocodile affamé aimerait bien engloutir un singe pour le déjeuner. Mais l'appétissant animal est aussi rapide qu'agile et il vit dans les arbres. Le reptile doit donc mettre au point un stratagème...

Les trois zouloulais de Florence Jenner-Metz et Stéphane Henrich (éditions Callicéphale) ; Lorsque Zoré, le sorcier de la tribu des Zouloulais, décide de partir regagner ses pouvoirs auprès des ancêtres, il doit trouver qui pourra lutter contre les mauvais esprits et les fléaux des vents. Trois enfants sont chargés de veiller sur les objets magiques qui protègent le village, mais ils oublient vite leurs devoirs, chacun à sa manière. Leur arrogance a brisé la magie et les malheurs s'abattent sur le village.

Le petit coq et sa piécette en diamant de Lászlo Arany et Norbert Nagy (éditions Callicéphale) ; Dans un pays d'Orient, un coq dévoué à sa pauvre maîtresse, trouva un jour une piécette en diamant. Content de sa découverte il voulut lui ramener, mais tout d'un coup l'empereur de Turquie qui passait par là aperçut la piécette en diamant et le lui vola. Le coq dans une colère folle allât chercher la piécette auprès de l'empereur. Qui de l'empereur ou du petit coq va conserver ce trésor...

Mamie perd ses mots de Rémi David et Rémi Saillard (éditions Callicéphale) ; Une histoire qui évoque la maladie d'Alzheimer autour d'une œuvre d'art : Le cri de Munch.





Lectures kamishibai

Débat

Collèges & Lycées



Débats, collèges et lycées

Une sensibilisation originale et stimulante à la lecture

- L'association « Raconte-nous des histoires » propose des séances de lecture kamishibai à destination du public collégiens et lycéens. La lecture à voix haute (ou raconter des histoires) n'est pas réservée qu'au public jeune et les histoires racontées créent des **moments d'échanges et de débat** entre l'animateur, les élèves et les enseignants. **Tous ces moments stimulent l'envie du public de s'ouvrir à d'autres lectures.**

Une « coproduction » association et équipe éducative

- Les séances sont proposées aux professeurs de lettres, d'histoire-géographie et de philosophie. Généralement, l'animateur de l'association prédétermine avec l'enseignant lors d'un rendez-vous préparatoire, la thématique qui sera échangée et débattue, ainsi que les contes ou histoires pouvant porter cette thématique. La (ou les) lecture(s) se déroule(nt) quelques jours après, et l'animateur de l'association rythme les échanges.

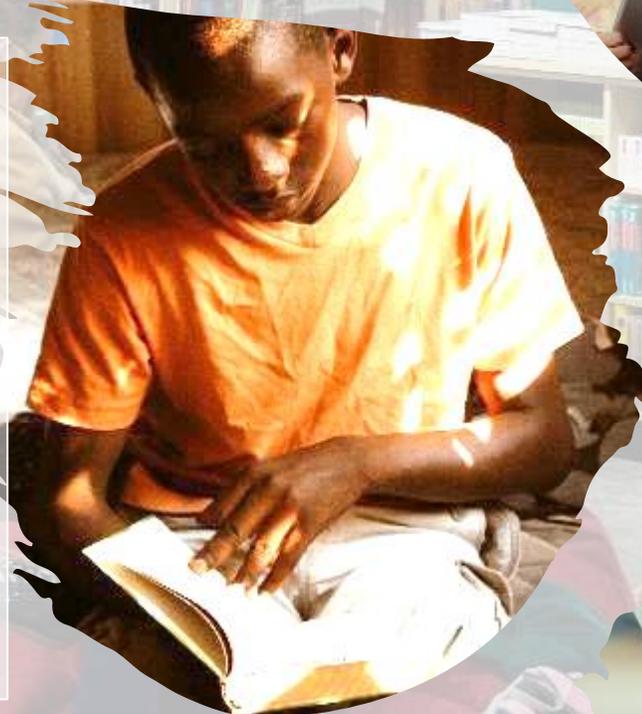
Des thématiques actuelles

- Les lectures proposées peuvent être des contes ou des histoires, abordant directement ou par transposition, des sujets historiques ou contemporain portant des thématiques actuelles. Ces sujets sont parfois abordés sous un angle drôle ou au contraire, plutôt grave.



Au-delà des échanges et des débats, donner envie de lire

Au-delà des échanges sur la ou les thématiques choisies, chaque séance est également prolongée par une ouverture vers des listes d'ouvrages, susceptibles d'alimenter directement ou indirectement les débats. La présentation de ces ouvrages est synthétique et contextualisée selon la nature des échanges de la séance.



Contes et histoires kamishibai, supports des thématiques

CONTES D'EUROPE ET DU MONDE

Le petit poisson d'or d'Alexander Sergueïevitch Pouchkine (Russe) ; la vie d'un pêcheur et de sa femme va être bouleversée pour le meilleur et pour le pire par la découverte d'un poisson magique.

Le joueur de flûte d'Hamelin histoire inspirée d'une légende allemande (Allemagne) ; un étrange musicien arrive dans un village infesté par des rats pour aider ses habitants à les chasser. Mais la cupidité et la méchanceté des villageois va leur jouer un bien mauvais tour.

Les habits neufs de l'empereur de Hans Christian Andersen (Danemark) ; quand on se préoccupe uniquement de ce que les gens pensent et non de ce en quoi on croit profondément, les conséquences peuvent s'avérer désastreuses. C'est ce à quoi nous invite à réfléchir cette histoire.

Yakouba de Thierry Dedieu (Afrique) ; c'est le moment des épreuves initiatiques pour le jeune Yakouba. Pour prouver son courage, il devra affronter seul le lion. Cette rencontre le met devant un choix difficile.

Le lion de pierre (Tibet) ; sur le Toit du Monde, au cœur du Pays des Neiges, vivait autrefois une famille de paysans. Dorje, le frère aîné, hébergeait chez lui son cadet. D'une nature ombrageuse, il le chassera l'exhortant à aller gagner sa part. Comment Tenzin réussira et comment Dorje sera puni.

Le gros mensonge (Iran) ; on raconte que dans la ville d'Ispahan, en Iran, vivait une princesse, jeune et belle. Pour la garder près de lui, son père, le roi, trouva une ruse : il n'accepterait de la marier qu'à celui qui lui raconterait le mensonge le plus gros.

HISTOIRES

Gazelle d'Isabelle Wlodarczyk et Juan Bernabeu (histoire vraie) ; d'après l'histoire d'un jeune Érythréen mort en fuyant son pays. Les premières lignes de son poème "Gazelle" ont été retrouvées dans l'embarcation après le naufrage.

Ruby d'Isabelle Wlodarczyk et Sonia Maria Luce Possentini (histoire vraie) ; Ruby entre à l'école des grands. Elle est la première petite fille noire à y mettre les pieds... Dans les États du Sud, les Blancs et les Noirs ne se mélangent pas. Ce kamishibai retrace l'histoire bouleversante de Ruby Bridges, la première enfant noire scolarisée dans une école de Blancs au temps de la ségrégation américaine.

Matin Brun de Franck Pavloff (fiction) ; Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'État brun. Dans la vie, ils vont d'une façon bien ordinaire : entre bière et belote. Ni des héros, ni de purs salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ?

L'enfant silence de Cécile Roumiguière et Benjamin Lacombe (Seuil jeunesse) ; Un texte sombre et intense qui évoque avec justesse les souffrances d'une enfant maltraitée partagée entre amour et peur.

Mamie perd ses mots de Rémi David et Rémi Saillard (éditions Callicéphale) ; Une histoire qui évoque la maladie d'Alzheimer mais également autour d'une œuvre d'art : Le cri de Munch.

Le casque d'Opapi de Géraldine Elschner et Fred Sochard (éditions Callicéphale) ; Le voilà maintenant chez moi, tout rouillé par le temps, tout noirci par la terre dans laquelle il a dormi si longtemps. Je plantais un petit chêne dans la prairie lorsque ma pelle l'a réveillé ce matin. C'était un casque, un vieux casque de soldat de 14-18. Papi m'a alors raconté la guerre.

Raconte-nous
des histoires





Handicap

Sensibilisation des maternelles et élémentaires aux situations de handicap, lectures en langage des signes français aux enfants sourds et malentendants



Handicap

Une sensibilisation aux situations de handicap pour les maternelles et élémentaires

- L'association « Raconte-nous des histoires » propose des séances de sensibilisation aux situations de handicap illustrées par des lectures à voix haute avec ou sans kamishibai, ainsi que la présentation commentée et partagée de figurines présentant des personnages en situation de handicap. Ces lectures ont une triple vocation : sensibiliser aux situations de handicap afin de favoriser la bienveillance, encourager la lecture, faire connaître l'histoire de personnages historiques tels que Louis Braille ou Helen Keller.

Découverte de contes et histoires auprès d'enfants en situation de handicap

- C'est accompagné d'une interprétation en langage des signes français que l'association décline le kamishibai. Présenté en instituts spécialisés auprès d'enfants en situation de handicap, nous avons ainsi pour objectif d'encourager à la lecture par l'usage du kamishibai et son interprétation inédite en langage des signes français.

Des partenariats locaux

- Raconte-nous des histoires construit des partenariats avec les services municipaux et centres sociaux qui développent des activités autour de la sensibilisation aux situations de handicap, qu'il s'agisse de handicap visible ou non visibles.



Raconte-nous
des histoires



Histoires de sensibilisation aux situations de handicap

LECTURES POUR LES MATERNELLES

Un petit frère pas comme les autres de Marie-Hélène Delval et Susan Varley (éditions Bayard) ; Lili-Lapin a un gros souci : son petit frère Doudou-Lapin a beau grandir, on dirait qu'il reste un bébé. Il ne parle pas, il salit tout, il bave, et parfois il fait même pipi sur le tapis. Lili a souvent envie de le gronder... Mais quand les autres enfants le traitent de " boudin qui ne comprend rien ", elle entre dans une colère terrible. Comment l'aider à faire des progrès, ce Doudou qui pousse de travers et qui aime tant les câlins ?

Les mains qui parlent de Brigitte Marleau (éditions Boomerang) ; C'est la première journée de Léanie au terrain de jeux pour enfants. Elle rencontre une petite fille avec qui elle aimerait bien s'amuser. Elle lui parle mais celle-ci ne lui répond pas et ne fait même pas attention à elle. Léanie va découvrir que Rosalie est sourde et grâce à Colette, un interprète en LSF (Langage des Signes Français), elle pourra communiquer avec elle.

La petite casserole d'Anatole d'Isabelle Carrier (éditions Bilboquet) ; Avec cet album aux illustrations très épurées sur fond blanc et au texte simple, Isabelle Carrier aborde le thème du handicap : comment vivre avec sa différence, l'accepter et même en faire une qualité ...

Elizabat, la chauve-souris de Florian Poirier et Margot George (éditions MK67) ; Elizabat est une petite chauve-souris un peu triste. Elle ne peut pas voler car elle n'a qu'une aile et tous ses camarades de classe se moquent d'elle. Tous ? Non, car elle a une amie formidable qui va l'aider : Annabat.

Petit-Tom et la langue des signes au quotidien d'Agnès de Lestrade (éditions Callicéphale) ; Toute la journée du petit Tom défile. Du lever au coucher, on y découvre le langage des signes avec un mot du quotidien à signer par planche...

Le lapin à roulettes de Grégoire Sлотareff (éditions L'école des loisirs) ; Il était une fois un lapin qui n'était pas tout à fait comme les autres : son nom était Jil. Il avait appris à se servir de deux bottes munies de petites roues et de freins. Car ses jambes ne marchaient pas. Tout le monde l'appelait le lapin à roulettes. Un jour, Jil partit faire un tour un peu plus loin que d'habitude...

LECTURES POUR LES ELEMENTAIRES

Alice souris de Jeanne Willis et Tony Ross (éditions Gallimard Jeunesse) ; Alice rit, chante, se promène et se balance. Elle fait des bêtises et se met en colère, elle est gentille, elle est vilaine, elle est heureuse ou a de la peine. Bref, elle n'est pas si différente des autres enfants.

Le petit chaperon qui n'y voit rien de Han Xu (éditions Rue du monde) ; Dans cette histoire, le Petit Chaperon rouge est aveugle. Le loup en profite pour se faire passer pour un chien afin de l'accompagner chez sa grand-mère et ainsi les dévorer. L'animal sauvage peine à se glisser dans son rôle d'animal docile mais se trouble face à la gentillesse de la petite fille.

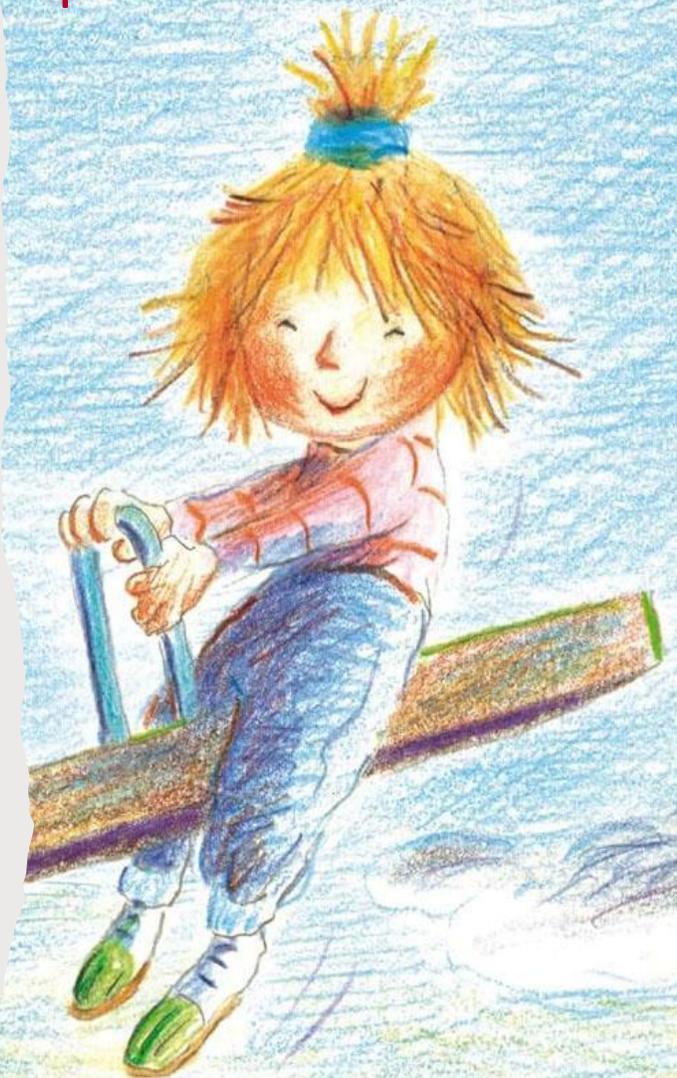
Fidélie et Annabelle de Brigitte Marleau (éditions Boomerang) ; Dans cette histoire très touchante, Fidélie nous fait découvrir son amie Annabelle : une petite fille qui a la trisomie. Une belle histoire d'amitié remplie de bienveillance, de tolérance et d'amour.

Louis Braille de Rémi Chaurand et Anne Simon (Astrpi) ; Louis Braille est devenu aveugle à l'âge de trois ans à la suite d'un accident. Cela ne l'empêche pas de vivre presque comme les autres enfants. Mais à l'école, les difficultés commencent car il veut apprendre à lire. Le jeune garçon se fait alors une promesse incroyable : il trouvera les moyens de déchiffrer ce que ces yeux ne peuvent voir.

Quel frère ! de Lawrence Schimel (éditions Callicéphale) ; A cause de mon frère, à la maison, je dois toujours bien rangé. Il a un chien, moi pas. Mais mon frère est aussi un peu magicien, il sait où sont les choses qu'on cherche, la nuit il lit sans allumer la lumière et il nous lit plein d'histoires.

Mamie perd ses mots de Rémi David et Rémi Saillard (éditions Callicéphale) ; Une histoire qui évoque la maladie d'Alzheimer autour d'une œuvre d'art : Le cri de Munch.

Helen, la petite fille du silence et de la nuit d'Anne Marchon et Colette Camil (éditions Bayard poche) ; Helen Keller vit depuis son plus jeune âge dans le silence et dans la nuit. Elle est aveugle, sourde et muette. Ses parents engagent Margaret-Ann, une jeune institutrice. Elle apprendra à Helen, alors âgée de sept ans, un nouveau langage, qui lui permettra de vivre avec les autres.



Kamishibai interprétés en langage des signes

Toutes les histoires kamishibai racontées aux enfants en crèche, maternelle et élémentaires peuvent être interprétées en langage des signes français.



Venez les découvrir aux pages 7 à 10 de ce document.





Ateliers

Réalisation d'histoires kamishibai avec les maternelles et élémentaires



Ateliers

Lorsque l'enfant devient acteur de la promotion de la lecture pour tous

- Réaliser un kamishibaï n'est pas le travail de construction des outils de présentation. Il s'agit, dans le cadre des ateliers, de l'ensemble des éléments constituant un kamishibaï, à savoir, une histoire, ses illustrations, son ambiance sonore et musicale. Ainsi, l'enfant devient lui-même le bâtisseur d'un outil ludique de sensibilisation à la lecture pour tous.

Un travail de groupe, un résultat commun

- Réaliser un kamishibaï implique une participation commune, faisant appel aux enfants, à l'équipe d'enseignement et/ou d'animation, à une illustratrice, une conteuse et un musicien ou bruiteur. A la fin de la réalisation, ce sont tous les intervenants qui portent un résultat commun, constituant un kamishibaï prêt à être raconté aux autres enfants de l'école.

Concevoir, faire, transmettre et présenter

- Après la conception et la réalisation, viennent la transmission et la présentation. Le kamishibaï ainsi réalisé, doit être adopté et maîtrisé par les enfants de telle sorte qu'ils puissent eux-mêmes, présenter le kamishibaï aux autres enfants de l'école. La conteuse et le musicien bruiteur, transmettent La présentation clôture ainsi un cycle complet de coréalisation.





Valorisation

Déploiement de projets de valorisation des bibliothèques d'écoles



Valorisation de bibliothèques d'école (BE)

Souvent, tout commence ici ...

- L'école reste un lieu privilégié pour sensibiliser les enfants à la lecture. Souvent, la bibliothèque d'école (BE) est le seul lieu qu'ils connaissent pour accéder à une offre variée et adaptée à leur âge.

... et pourtant

- Et pourtant, il faut se souvenir que les BE ne disposent pas de personnel pour les maintenir et les animer (contrairement aux CDI). Sans ressource financière pour compenser ce manque, les BE tombent souvent en désuétude, avec de nombreux ouvrages obsolètes, vétustes ou inadaptés, qui ne permettent pas aux équipes d'enseignement d'encourager la lecture et l'usage de leur BE.

Miser sur une organisation adaptée et optimisée

- Raconte-nous des histoires propose de revaloriser les BE en tentant de compenser les manques par un bilan de santé de la BE à revaloriser, accompagné de la préconisation d'un schéma organisationnel et fonctionnel. La question du financement du fonds et de l'animation de la BE est également intégrée à la démarche.



Feuille de route type d'un projet de valorisation de bibliothèques d'école (BE)



Analyse de l'existant et des attentes de l'équipe éducative

- **AUDIT**
- Audit de l'existant
- Recensement sur site, des moyens et ressources
- **DIAGNOSTIC**
- Diagnostic des attentes
- **INVENTAIRES**
- Maternelles
- Élémentaires

Analyse d'écarts

- Rédaction d'une synthèse
- Validation des résultats d'analyse
- Décision sur l'orientation du projet de valorisation de la B.E.

Plan de valorisation

- Budget
- Financements
- Organisation et séquençage projet
- Validation du projet

Mise en œuvre

- Réunion d'initialisation
- Achats
- Tri des livres
- Aménagement de l'espace
- Classement des livres
- Catalogage des ouvrages
- Réalisation des côtes
- Formation équipe B.E.
- Partenariats externes





Raconte-Nous Des Histoires

Passeport pour l'imaginaire, la découverte de soi et du monde

Contact : Sonia JABRE CAPUANO
contact@raconte-nous-des-histoires.com
www.raconte-nous-des-histoires.com
07 86 29 46 48